

JEDNÁNÍ III

DĚJIŠTĚ JAKO V JEDNÁNÍ PRVNÍM

VÝSTUP I

VAŠEK

Moderato (♩ = 88)

Flauti I. II. *f marcato*

Oboi I. II. *f marcato*

Clarineti I. II. B *f marcato*

Fagotti I. II. *f marcato*

Corni I. II. F *f marcato*

VAŠEK

I. *f marcato*

Violini II. *f marcato*

Viole *f marcato*

Violoncelli *f marcato*

Contrabassi *f marcato*

5

Fl. I. II. *Solo espress. (mf)*

Ob. I. II. *(mf)*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *dim.*

Cor. I. II. F *dim.*

I. *p*

Viol. II. *dim.*

Vle *dim.*

Vlc. *dim.*

Cb. *dim.*

10

Ob. I. II. *mf espress.* *[mf]* *p* *dim.* *dolce* *[p]* 15

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *p* *dim.*

I. Viol.

II.

Vle *p* *dim.*

Vlc.

Cb.

L'istesso tempo (♩ = 88)

Fl. I. II. *dolce* *[p]* 20

Ob. I. II. *dolce* *[p]*

Cl. I. II. B *p.*

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. F *p*

Váček *L'istesso tempo (♩ = 88)*
(vystoupí)

L'istesso tempo (♩ = 88)

I. Viol. *> p*

II. *> p*

Vle *pizz. p* *[arco]*

Vlc. *pizz. p* *[arco]*

Cb. *[p]*

Ob. I. II. *p, sempre.* 25 30

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Vášek *lamentabile*
pp
 To, to mi v hlavě le - le - ží, o - o ži-vot mi bě - bě - ží; je -

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Ob. I. II. 35

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Vášek *più f*
 jest-li mne o-trá - trá - ví, vše - všeho mne tu zba - zba - zba - ví;

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc. *pizz.*

II. *pizz.*

Cb.

40 *sf* *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Vášek

to, to mi v hlavě le - le - ží, o - o - o ži-vot, o ži-vot mi

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

arco *sf* *p*

45 50

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Vášek

bě - - - bě - ží!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf *cresc.* *sf*

65 70

mu - mu - sí, och, och, co přitom zku - zku - zku - sí,

75

to, to mi v hlavě le - le - ží, o — o —

più p *cresc.* *arco* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

VÝSTUP II

KOMEDIANT, ESMERALDA, VAŠEK

Za jevištěm slyšeti jest tlučení na veliký buben.

Vstoupí principál, komediant s bubnem, Esmeralda.

POCHOD KOMEDIANTŮ

Allegro (♩ = 100)

95 100

Flauto piccolo

Tromba in F sola

Tamburo rullante

Piatti

Gran. Cassa

105

Fl. picc

Trba in F

Tamb. rull.

Piatti

Gr. Cassa

110 115

Fl. picc.

Trba in F

Tamb. rull.

Piatti

Gr. Cassa

Repete ad libitum

RECITATIV
PRINCIPÁL KOMEDIANTŮ

(na jevišti)

Tromba F

PRINCIPÁL

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

f *f* *3* *3* *3* *3*

O-hla-šu-je-me slavnému publikum, že se tu dnes, ja-kož-to

Principál

při slavné pouti, pro-vo-zo-va-ti bu-de zna-me-ni-tá, nikdy před-tím ne-ví-da-ná ko-me-di-e

Principál

120

na pro-va-ze, na ko-ni i na ze-mi, kdežto zvláště slečna Esmeralda Salamanka prováděti bude

Principál

zna-me-ni-té a ne-slý-cha-né sko-ky, pak o-prav-do-vý je-den In-di-án z O-ta-hi-tán-ských o-stro-vů,

Principál

9 *(opravuje se)* 125

pa-de-sát ti-síc mil od-sud vzdálených, po-ly-ka-ti bu-de ži - dl-(ée) - vidličky a

Trba F

Principál

Allergro *lento*

no-že, na-čež pak vystoupí nejznamenitější kus, to-tiž ži-vý

Principál

3 *3*

a - me - ri - kán - ský med-věd, bu - de se pro-du - cí - ro - va - ti

Principál

slav-né - mu pu - bli - kum se zvlá - ště dré - sí - ro - va - ný - mi kum - šty a

Principál

konečně se slečnou Salamankou sem zvláště z Frankreichu přivezeným kankánem;

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Allegro

arco

ff

ff

ff

ff

ff

ff

130

Principál

Moderato, a tempo

f (vážně)

ke kte-ré-muž-to před-sta-ve-ní slav-né pu-bli-kum se vši úctou a váž-no-stí se

Moderato, a tempo

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Principál

zve! Však malou zkoušku u-hlí-dá slavné o-be-cen-stvo i-hned. Ho-la! Za-čně-te!

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

135

SKOČNÁ
BALLET A PRODUKCE KOMEDIANTŮ

Vivace (♩=144)

140

Flauto piccolo *ff*

Flauti I. II. *ff*

Oboi I. II. *ff*

Clarineti I. II. C *ff*

Fagotti I. II. *ff*

I. II. C
Corni *ff*

III. IV. F *ff*

Trombe I. II. C *ff*

I. II.
Tromboni *ff*

III. *ff*

Timpani C, G *ff*

Triangolo *ff*

Tamburo rullante *ff*

Piatti
Gran. Cassa *ff*

Vivace (♩=144)

I.
Violini *ff*

II. *ff*

Viole *ff*

I.
Violoncelli *ff*

II. *ff*

Contrabassi *ff*

145

Fl. picc.

FL. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section consists of Piccolo Flute, Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I, II, & C, Bassoons I & II, Cor Anglais, and Trumpets I, II, & C. The brass section includes Trombones I, II, & C, and Tubas I, II, & III. The percussion section includes Timpani (C and G), Triangle, Snare Drum, Cymbals, and Grand Cassa. The string section includes Violins I & II, Viola, Violoncello I & II, and Double Bass. The score is marked with various dynamics and articulations, indicating a crescendo in many parts.

150 155

Fl. picc. *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. C
Cor. *ff*

III. IV. F *ff*

Trbe I. II. C *ff*

I. II.
Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. C, G *ff*

Trgl. *ff* *p* *ff*

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa *ff*

I.
Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. *ff*

Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti

Gr. Cassa

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

170

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

The musical score for page 170 is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Fl. picc., Fl. I. II., Ob. I. II., Cl. I. II. C, and Fag. I. II. Below these are brass instruments: I. II. C Cor., III. IV. F, Trbe I. II. C, I. II. Trbni, and III. The percussion section consists of Timp. C, G, Trgl., Tamb. rull., and Piatti Gr. Cassa. The string section at the bottom includes I. Viol., II. Viol., Vle, I. Vlc., II. Vlc., and Cb. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *dolce*, *cresc.*, and *dim.*. The woodwinds and strings have more complex parts with many notes, while the brass and percussion parts are more sparse, often consisting of rests or simple rhythmic patterns.

175 180

Fl. picc. *ff* *sf*

Fl. I. II. *ff* *sf*

Ob. I. II. *ff* *sf*

Cl. I. II. C *ff* *sf*

Fag. I. II. *ff* *sf*

I. II. C
Cor. *ff* *sf*

III. IV. F *ff* *sf*

Trbe I. II. C *ff* *sf* *Sola f*

I. II.
Trbni *ff* *sf*

III. *ff* *sf*

Timp. C, G *ff* *sf*

Trgl. *ff* *sf* *p* *ff* *sf*

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa *ff* *sf*

I.
Viol. *ff* *arco* *sf*

II. *ff* *arco* *sf*

Vle *ff* *sf*

I. *ff* *arco* *sf*

Vlc. *ff* *arco* *sf*

II. *ff* *arco* *sf*

Cb. *ff* *sf*

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a symphony or opera. It contains staves for various instruments. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are prominent. There are also staves for brass (Cor, Trbni, Trbe), percussion (Timp, Trgl, Tamb, Piatti, Gr. Cassa), and a solo flute part. The score is written in a standard musical notation with dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The measures are numbered 175 and 180. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

185

Fl. picc. 1.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G 1.

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Gr. Cassa
Piatti

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

The musical score spans measures 200 to 205. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are active throughout, with many notes marked with accents and dynamic markings like *sf* (sforzando). The brass section (Cor Anglais, Trumpets, Trombones) has rests in measures 200-204 but enters in measure 205. The percussion section (Timpani, Triangle, Snare Drum, Cymbals) has rests throughout the entire passage.

[illegible]

215 220

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

225 280

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

235 240

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.F

Trbe. I.II.C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

p

p

p

pizz.
p

pizz.
p

245

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

260 265

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 260 to 265. The woodwind section includes Flute piccolo, Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II in C, and Bassoon I and II. The brass section includes Cor Anglais, Trumpets I, II, and C, and Trombones I, II, and III. The percussion section includes Tympani in C and G, Triangle, Tambourine, and Cymbals/Gong. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Double Bass. Dynamics are marked as sf (sforzando), p (piano), and pizz. (pizzicato). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is written for a full orchestra.

270

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

III. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

275 280

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbn I
III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb.rull.

Piatti
Gr.Cassa

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

cresc.

p cresc.

f

sforzando

mf

sf

285

290

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

This musical score page, numbered 290, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, and Bassoons I and II. The brass section includes Horns I, II, C and III, IV, F; Trumpets I and II in C; and Trombones I, II, and III. Percussion includes Timpani C and G, Triangle, and Tambourine. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

295 800

Fag. I. II. *f marcato*

I. Viol. *marcato*

II. Viol. *marcato*

Vle. *marcato*

I. Vlc. *f marcato*

II. Vlc. *f marcato*

Cb. *f marcato*

305 310

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *p cresc*

Timp. C, G *Solo f*

I. Viol. *simile*

II. Viol. *simile*

Vle. *simile*

I. Vlc. *simile*

II. Vlc. *simile*

Cb. *simile*

[illegible]

830 835 1. 2.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a symphony or opera. It contains 18 staves of music. The first system (measures 830-835) includes woodwinds (Piccolo, Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II in C, Bassoons I & II), brass (Cor Anglais I & II, Trumpets I & II, Trombones I, II, III, IV, Tuba), and percussion (Timpani C & G, Triangle, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum). The second system (measures 835-840) includes strings (Violins I & II, Viola, Violoncello I & II, Double Bass). The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'sf' (sforzando). The page number '450' is at the bottom left.

452

855 860

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

370

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

375

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

380

385

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti

Gr. Cassa

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

895 400

fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

405

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

410

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

415 420

Fl. ploc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Tbbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Ch.

[illegible]

480 485

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

RECITATIV
ESMERALDA, VAŠEK, PRINCIPÁL, INDIÁN

ESMERALDA

VAŠEK
Je, je, je, je! To bu-de hezké! A ta, ta i - i - in-di-án-ka má he-he-hezké

PRINCIPÁL

INDIÁN

I. Violini
II.
Viole
I. Violoncelli
II.
Contrabassi

440

Esmeralda
Pa-ná-ček nás ta-ké navštíví?

Vašek
no-žič-ky! A - a - a - no!

dolce

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

(Esmeralda s ním mluví stranou)

Vášek
Rád bych vi-vi-viděl vás na provazel

Indián

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

mf *cresc.*

Indián
(přikvapí) *f*
Pa-ne prin-ci-pál, pa-ne prin-ci-pál! Sta-lo se vel-ké ne-ště-stí!

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

sf

Indián
Franta se o-pil v do-lej-ší ho-spo-dě, tak-že se ne-mů-že a-ni na no-hy po-sta-vi-ti a

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

445

Allegro, a tempo *con forza*

Principál *f* Jak-že? Jak-že? Náš nejpěknější kus?

Indián *f* nechce dnes mermomocí dělati medvěda.

Allegro, a tempo

I. Viol. *f sf sf sf sf*

II. Viol. *f sf sf sf sf*

Vle *f sf sf sf sf*

Vlc. *f sf sf sf sf*

Cb. *f sf sf sf sf*

Moderato

Principál *f* Medvěd by nevystoupil? *450* Slav-ný kan-kán by se ne-pro-vo-zo-val? *ff* Ne, ne, ne,

Moderato

I. Viol. *f sf sf sf sf*

II. Viol. *f sf sf sf sf*

Vle *f sf sf sf sf*

Vlc. *f sf sf sf sf*

Cb. *f sf sf sf sf*

Principál *f* to ne-mů-že, to ne-smí být! *f* Mu-sí-me hle-da-ti ji-né-ho. *f* Snad ně-kdo ve vsi,

I. Viol. *f sf sf sf sf* *p*

II. Viol. *f sf sf sf sf* *p*

Vle *f sf sf sf sf* *p*

Vlc. *f sf sf sf sf* *p*

Cb. *f sf sf sf sf* *p*

455

Principál *f* *3*
ně-kte-rý kluk?

Indián *f*
Ten by to vy-breptal a li-dé by se nám smá-li. Kde ho ta-ké hned

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

Indián
vzí-ti? Mu-sí bý-ti vy-rost-lý, a-by se mu medvědí ků-že ho-di-la. Li-dé se tam

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

460

Principál *f*
U všech všu-dy,

Indián
už schá-ze-jí, ne-zbý-vá už a-ni ča-su ně-ko-ho hle-da-ti.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

Moderato, a tempo

f

Vašek
Ach, ta, ta u - u - mí mlu-vit. Tu - tu bych si hne - hned

Principál
Es-me-ral-do! (Esmeralda přiskočí a mluví s ním stranou)

Moderato

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

Vašek
vzal. To by-by-by-by-by by-la ra-dost, ce-ce-lá ves by-by se ko-ko-kou-ka-

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

465

Esmeralda
f
Mně se lí-bí-te, já bych vás ta-ké chtěla.

Vašek
la. Chtě-la by-by-by-by-by-ste mne? (k principálovi)

Indián
To-mu by ta

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

(ke komediantům)

Principál Jdě - te a vy-hla-šuj-te

Indián medvědí ků-že slu-še-la, ja-ko by mu by-la při-rost-la.

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

(Indián a komedianti odcházejí
bubnujíce první pochod. Po skon-
čeném pochodu vzdalujících se ko-
mediantů do kulis pokračuje se
v recitativech.)

470

Principál dá - le po vsi! Já ta-dy promluví s panáčkem. No, pa-

lunga pausa

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

(k Vaškovi)

a tempo

Principál ná-čku, když se vám Esmeralda lí - bí, mů-že-te ji do-sta-ti. Pojd'te s námi, hrajte ko-me-di-

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

475

Vášek Ko-ko-me-di - i? Já -

Principál i a o-stat-ní se pak pod-dá sa-mo se-bou.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

Moderato

Esmeralda Má lá - ska vás vše-mu na - u - či.

Vášek já to ne-ne-ne - u - mím. Lá - ska?

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Allegro, a tempo

480

Vášek To je hez-ké.

Principál Bu-de-te se mí - ti u nás dobře. Dluhů(éé) peněz máme vždycky nazbyt, jíst a pizz.

I. Viol. *p* pizz.

II. *p* pizz.

Vle *p* pizz.

Vlc. *p* pizz.

Cb. *p* pizz.

Princípál

pít, co hrd-lo rá - či, a pl-nou svo-bo-du. A svo-bo-da frajkumštýřů znamená mnoho!

(tajemnĚ) sotto voce

485

I. Viol. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *f*

Vlc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

Princípál

f *flento*

Vů- bec stav ko-me-di - ant-ský je vlast-ně stav všech sta-vů, kum-stus kum

I. *arco* *p* *arco* *sf*

Viol. II. *p* *arco* *sf*

Vle *p* *arco* *sf*

Vlc. *p* *arco* *sf*

Cb. *p* *arco* *sf*

Principál

p vivo

a tempo

490

stó-rum, jak se po la-tinsku ří-ká. pra-ví. Skoro všichni li-dé jsou vi-ce méně ko-me-di-an-ti, jen-že

I. *pp*

Viol. *p*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Principál

cresc.

ne-kaž-dý svou ko-me-di - i tak do-bře pro-vá-dě - ti u - mí ja - ko my, ja - ko my!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

cresc.

Esmeralda

f risoluto, a tempo

495 espress.

Nu - že, můj dra-hý! Přis-tup-te k nám, má lá - ska vám — bu-de sladkou od-mě -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Esmeralda

nou!

mf

Principál

Ne - bu - de - te vá - zán. U - čín - te jen zkou - šku, je - nom jed - nu, je - nom

pizz.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

500

Esmeralda *mf* A - no dnes, je-nom dnes, a pak *f* můj zla - tou - šku, je-nom dnes, a pak,

Principál dnes.

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Vle *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Esmeralda *p* a pak bu-du va - šel! Kan-kán!

Vášek A co-co ma-mám hrát? Ka-ka-kan-kán?

I. Viol. *arco*

II. *arco*

Vle *arco*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

505

Esmeralda Bu-de-te tan-čit, já svámi a vy se mnou. *f* Ta vás ne-po-zná.

Vášek Co to je? Mo-mo-mo-je má-ma!

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

I. Vlc. *sf arco*

II. *sf arco*

Cb. *sf*

DUETTINO
ESMERALDA, PRINCIPÁL

Moderato (♩ = 92)

Flauti I. II. *ff*

Oboi I. II. *ff*

Fagotti I. II. *ff*

ESMERALDA *Moderato (♩ = 92)* *p* Mi-lost-né zvi-rát - ko

PRINCIPÁL *Moderato (♩ = 92)* *f* Zvi-rát-ko

I. Violini *ff* *sf* *p* *sf*

II. *ff* *sf* *p* *sf*

Viola *ff* *sf* *p* *sf*

Violoncelli *ff* *sf* *p* *sf*

Contrabassi *ff* *sf* *p* *sf*

Fl. I. II. *sf* 515

Ob. I. II. *sf*

Fag. I. II. *sf*

Esmeralda u - dě-lá-me z vás, ko - lem hr-dla dá - me o-zla-ce-ný pás.

Principál z vás, dá-me pás.

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

520

Ob.I.II. *p*

Fag.I.II. *p*

Esmeralda
Pře-hez-ká škra-bo-ška skryje tvá-říč-ky, a vměkounké

Principál
Pře-hez-ká škra-bo-ška skryje tvá-říč-ky,

I. Viol. *p sempre*

II. Viol. *p sempre*

Vle. *p sempre*

Vlc. *p sempre*

Cb. *p sempre*

525 *dolcissimo*

Ob.I.II. *p*

Fag.I.II. *p*

Esmeralda
bot-ky dá-te no-žič-ky. Bu-de - te jak Mí - lek

Principál
a vměkounké bot-ky dá-te no-žič-ky. Bu-de-

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

580

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

p

p *dolcissimo*

f

Esmeralda

krá - sně, krá - sně vy - pa - dat. Svět za -

Principál

te jak Mí - lek krá - sně vy - pa - dat.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *più p* *più p* *più p* *più p*

585

Fl. I. II.

Ob. I. II.

p

Esmeralda

já - sá, svět za - já - sá, když vás u - zří tan - co -

Principál

f

Svět za - já - sá, když vás u -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f *più p* *più p*

540

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Fag.I.II.

Esmeralda

vat, tan-co - vat. Mi-lost - né zvi - řát - ko u - dě - lá - me

Princípál

zří tan-co - vat, tan-co - vat, tan-co - vat, tan-co - vat, tan-co - vat, zvi-řát - ko

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

545

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Fag.I.II.

Esmeralda

z vás, ko - lem hr - dla dá - me o - zla - ce - ný pás.

Princípál

z vás, dá - me pás.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

550 555

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Principál

Z vás mi - lost - né zvi - řát - ko, z vás,

Esmeralda

Z vás mi - lost - né zvi - řát - ko, z vás,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

560

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Principál

u - dě - lá - me z vás, u - dě - lá - me z vás! (Odejdu)

Esmeralda

[p] u - dě - lá - me z vás, u - dě - lá - me z vás!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

VÝSTUP III

HÁTA, VAŠEK, MÍCHA, KECAL

RECITATIV

HÁTA

VAŠEK
Oh, já ne-ne-ne-šťastný! Vše-vše-vše-cky mne chtějí mi-mi-mi-lo-vat a a

MÍCHA

KECAL

I. Violini

II. Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Háta
Aj, proč jsi tak smu-ten, Va - šič - ku? Bud' ve - sel, sy - ná - čku!

Vašek
za - bít!

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

565

Moderato
a tempo

O - žeň se a bu - de ti bla - ze a bu - de ti bla - ze na ze - mi.

Moderato
p

Če - ho se bo - jíš, dra - hou - šku?

f Já, já, já se bo - jím.

a tempo *Molto moderato*
570 f risoluto

Vždyť se ti nic zlé - ho ne - mů - že stá - ti. Do - sta - neš že - nu a to je nej - lep - ší věc na

Molto moderato

svě-tě.

Ba vě - ru! Va - ší - ček po-de - pí - še smlou - vu

Na-na-nač se ma - ma - mám po-de-psat? Že si

a bu-de vše-cko v po-řád - ku.

Já, já ji ne-ne-ne-nehcil

vez-meš Ma-řenku Krušinovou za že-nu.

Lento (♩=72)

483

585

Fl. I. II. *sf sf*

Ob. I. II. *sf sf*

Cl. I. II. C *sf sf pp pp p cresc. cresc. p cresc.*

Fag. I. II. *sf pp p cresc.*

I. II. C *pp*

Cor. *sf pp p cresc.*

III. IV. F *sf*

I. II. Trbni *sf*

III. *sf*

Timp. C, G *sf pp*

Háta *sf* *p sotto voce*
 nechce ji? Co pak, copak se při-ho - di-lo?

Vašek

Mícha *sf* *p cresc.*
 nechce ji? Co pak, copak se při-ho -

Kecal *sf*
 nechce ji?

I. Viol. *sf sf pp*

II. *sf sf pp cresc. cresc. cresc. p cresc.*

Vle *sf pp cresc.*

Vlc. *sf pp cresc.*

Cb. *sf p cresc.*

590

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Háta

Vašek

Micha

Kecal

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Mluv! Mluv! Mluv, Va-šku, mluv, co tu myšlenku

di-lo? Mluv! Mluv! Mluv, Va-šku, mluv, co tu myšlenku

Co pak, co pak se při-ho-di-lo? Mluv! Mluv! Mluv, Va-šku, mluv, co tu myšlenku

595

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Háta
ti do hla-vy vlo-ži - lo?

Vašek
[p] *con lamento*
O-o-na by mne o-o-

Micha
ti do hla-vy vlo-ži - lo?

Kecal
ti do hla-vy vlo-ži - lo?

I.
Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Háta

Vašek

Micha

Kecal

I.
Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

[mf] cresc.

(plačtivě)

trá - vi-la, ži-vo-ta mne zba - vi-la, mne zba-vi-la!

[mf] cresc.

[mf] cresc.

[mf] cresc.

[mf] cresc.

[mf] cresc.

[mf] cresc.

600

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Háta
hlou - pý ná - pad! Mluv, kde jsi to se-bral? Kde jsi to se-bral?

Vášek

Micha
hlou - pý ná - pad! Mluv, kde jsi to se-bral? Kde jsi to se-bral?

Kecal
hlou - pý ná - pad! Mluv, kde jsi to se-bral? Kde jsi to se-bral?

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

605

p dolce

Solo *p dolce*

p

p

p

I. II. C

Cor.

III. IV. F

sf

I. II.

Trbni

III.

sf

Timp. C, G

Háta

Vášek

pp(tajemně)

Mně to ně-ně-ně-kdo dnes

Micha

Kecal

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf

sf

sf

sf

sf

610

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.

I. II. Cor.
III. IV. F

I. II. Trbní
III.

Timp. C, G

Háta
Kdo byl ten prostopášník?

Vášek
po - ví - dal. Ja -

Mícha
Kdo byl ten prostopášník?

Kecal
Kdo byl ten prostopášník?

I. Viol.
II.

Vle
Vlc.
Cb.

620

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

I. II.

Trbni

III.

Timp. C, G

Háta

Vášek

Micha

Krcal

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

dolce

p

dolce

p

dolce

p

dolce

p

Je he - zoun - ká, je he - zoun -

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Háta

Vašek

Mícha

Kecal

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

p

p

pp

pp

pp

A znáš-li

ká, mne rá - da má, mne rá - da má.

625

Più mosso (♩ = 144)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

I. II.

Trbni

III.

Timp. C, G

Háta

ji?

Più mosso (♩ = 144)

p >

Vtom vě-zí ná-ký

(schová se bázlivě)

Ne - ne-znám!

Mícha

p >

Vtom vě-zí ná-ký

Kecal

p >

Vtom vě-zí ná-ký podvod,

Più mosso (♩ = 144)

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

630

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

I. II.

Trbni

III.

Timp. C, G

Háta

pod-vod, v tom vě-zí ná-ký podvod, ne - ní, ne - ní v tom ni - kdo

Mícha

pod-vod, v tom vě-zí ná-ký podvod, ne - ní, ne - ní v tom ni - kdo

Kecal

v tom vě-zí ná-ký pod-vod, ne - ní, ne - ní v tom ni - kdo

I. Viol.

cresc. molto

II. Viol.

cresc. molto

Vle

cresc. molto

Vlc.

cresc. molto

Cb.

cresc. molto

p *cresc. molto* *f* *f*

p *cresc. molto* *f* *f*

p *cresc. molto* *f* *f*

p *cresc. molto* *f* *f*

pp *cresc. molto* *f* *f*

cresc. *f* *f*

cresc. *f* *f*

cresc. *f* *f*

cresc. molto *f* *f*

cresc. molto *f* *f*

cresc. molto *f* *f*

cresc. molto *f* *f*

cresc. molto *f* *f*

635

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.F

I. II.
Trbni

III.

Timp.C,G

Háta

ji - ný, než ten pa - cho - lek sám, ne - ní, ne - ní v tom ni - kdo

Micha

ji - ný, než ten pa - cho - lek sám, ne - ní, ne - ní v tom ni - kdo

Kecal

ji - ný, než ten pa - cho - lek sám, ne - ní, ne - ní v tom ni - kdo

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Ch.

640

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. IIC
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Háta
ji - ný, než ten pa - cho - lek sám.

Micha
ji - ný, než ten pa - cho - lek sám.

Kecal
ji - ný, než ten pa - cho - lek sám. Já vše - cko vy - zkou - mám, já

I. Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

[illegible]

Fl. I. II. *mf cresc.*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff* *p*

I. II. C
Cor. *ff*

III. IV. F *ff*

I. II.
Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. C, G *cresc.* *ff*

Háta *cresc.* *ff* *p*
vtom vě-zí ná-ký pod-vod. Ne - ní, ne - ní vtom ni - kdo ji - ný, než

Mícha *cresc.* *ff* *p*
vtom vě-zí ná-ký pod-vod. Ne - ní, ne - ní vtom ni - kdo ji - ný, než

Kecal *ff* *p*
pod vod, Ne - ní, ne - ní vtom ni - kdo ji - ný, než

I. Viol. *ff* *p*

II. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vlc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

650

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Háta

ten pa-cho-lek sám, ne - ní, ne - ní v tom ni - kdo ji - ný, než ten pa-cho-lek

Micha

ten pa-cho-lek sám, ne - ní, ne - ní v tom ni - kdo ji - ný, než ten pa-cho-lek

Kecal

ten pa-cho-lek sám, ne - ní, ne - ní v tom ni - kdo ji - ný, než ten pa-cho-lek

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

655

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.F

I.II.
Trbni

III.

Timp.C,G

Háta
sám. On vše-cko vy-zkou -

Mícha
sám. On vše-cko vy-zkou -

Kecal
sám. Já vše-cko vy-zkou-mám, já vše-cko vy-zkou-mám, já vše-cko vy-zkou -

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

660

má, on vše-cko vy-zkou - má, on vše - cko vy - zkou - má.
 má, on vše-cko vy-zkou - má, on vše - cko vy - zkou - má.
 mám, já vše-cko vy-zkou - mám, já vše - cko vy - zkou - mám.

VÝSTUP IV

MAŘENKA, LUDMILA, KRUŠINA

PŘEDEŠLÍ BEZ VAŠKA

Agitato

670

(Rychle přikvapí. Za ní též otec Krušina a matka Ludmila.)

Agitato

Nel ne,

Agitato

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

ff

sempre ff

685

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Mařenka

tak, bez-bož-ný ne - nl.

Krušina

A přec to prav - da je.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

accelerando

690

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Krušina

Že Je - ník ji pro - dal.

Kecal

O čem po - chy - bu - je?

Viz, zde se po - de -

cresc.

accelerando

[p]

[mf]

cresc.

accelerando

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

695

Fl.I.II. *ff*

Ob.I.II. *ff* *marcato*

Cl.I.II.C *f* *ff* *marcato*

Fag.I.II. *f* *ff* *marcato*

I.II.C
Cor. *ff*

III.IV.F *f* *ff*

I.II.
Trbni *ff*

III. *ff* *marcato*

Kecal *ff* *cresc.* *ff* *marcato*

psal, viz, zde se po-de-psal!

I. *f* *ff* *marcato*

Viol. II. *f* *ff* *marcato*

Vle *f* *ff* *marcato*

Vlc. *f* *ff* *marcato*

Cb. *f* *ff* *marcato*

700

Fag.I.II. *ff*

I.II.C
Cor. *ff*

III.IV.F *ff*

I.II.
Trbni *ff*

III. *ff*

Kecal *ff* *ff*

Tři sta mu vy-pla-tí-me a tak se ho spro-stí-

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

705

Meno vivo

colla parte 710

Fag. I. II. *sf p subito*

Mařenka *Meno vivo* *f* *rit.*
Ó, ha-neb-né to šá - le -

Kecal
me.

I. *Meno vivo* *p* *colla parte*
Viol. *p*

II. *p*

Vle *f p*

Vlc. *sf p subito*

Cb. *sf p subito*

colla parte 715 Soli

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

Cor. III. IV. F *p*

Mařenka *ni!* *Ó, mužské srdce klamné!*

I. *dolce* *pp* *colla parte*
Viol. *pp*

II. *dolce* *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Tempo di duetto

720

Cl. I. II. C *dolcissimo*

Fag. I. II. *pp*

Cor. III. IV. F *pp*

Tempo di duetto

Mařenka *p*
Sám při - sa-hal, že ce-lý svět by

Tempo di duetto

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* pizz.

725 rit. [a tempo] 730

Cl. I. II. C *pp* *dim.*

Fag. I. II. *pp* *dim.*

Cor. III. IV. F *pp* *dim.*

cresc. *f. rit.* [a tempo]

Mařenka
o - bě - to-val za mne, za mne, za mne!

I. Viol. *p* *pp*

II. *p* *pp* *dim.* *pp*

Vle. *p* *pp* *dim.* *pp*

Vlc. *p* *pp* *dim.* *pp*

Cb. *p* *pp* *dim.* *pp* arco

Largamente 735

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. III. IV. F

Krušina

Largamente
mf

Nuž, u - tiš se, Ma-řen - ko, aspoň'sho po-zna-la a víš, jak jsi vsvém mi-

Largamente

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

740

Krušina

lém — se trp-ce zklamala.

Kecal

mf *f*

Nuž, po-de-piš, panenka, i Va-ší-ček. Kde

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

più p 755 *lento*

Cl.I.II.C *p*

Fag.I.II. *p*

Mařenka *dolce*
chci věčně věr-ně žít, *più p con intimo sentimento*
chci věčně věr-ně žít, *pp lento mezza voce e dolcissimo*
chci věč-ně věr - ně

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

sf *più p* *pp*

|| *L'istesso tempo* 760 **||**

Cl.I.II.C *p* *dim.*

Fag.I.II. *p* *dim.*

Cor.I.II.C *p*

Mařenka *L'istesso tempo*
žít.

Ludmila *p*
Ne-dá se ji - nak dě-lat, to mu-sí, mu-sí, to mu-sí být.

Háta *p*
Ne-dá se ji - nak dě-lat, to mu-sí, mu-sí, to mu-sí být.

Krušina *p*
Ne-dá se ji - nak dě-lat, to mu-sí, mu-sí, to mu-sí být.

Mícha *p*
Ne-dá se ji - nak dě-lat, to mu-sí, mu-sí, to mu-sí být.

Kecal *p*
Ne-dá se ji - nak dě-lat, to mu-sí, mu-sí, to mu-sí být.

L'istesso tempo

I. Viol. *p dolce* *dim.*

II. *p* *dim.*

Vle *p dolce* *dim.*

Vlc. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

765 *Più mosso* 770

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Krcal

p *Più mosso* (volá) *f*

Hej, Vaš-ku! Hej,

Più mosso

I. Viol. *pp* pizz.

II. *pp* pizz.

Vle *pp* pizz. *cresc.*

Vlc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp*



775

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Krcal

p

Va-šíč-ku! Hej, Vaš-ku! Hej, Va-šíč-ku! Pojd'sempak na chvi-lič-ku!

I. Viol. *p* arco

II. *f* *p*

Vle *f*

Vlc. *f*

Cb.

VÝSTUP V

VAŠEK, PŘEDEŠLÍ

cresc.

mf

Co, co, co, co po - rá - de chce-te?

cresc. molto

cresc. molto

arco

p

p

cresc. molto

cresc. molto

f

780

Fl. I. II. *ff sf*

Ob. I. II. *ff sf*

Cl. I. II. C *ff sf*

Fag. I. II. *ff sf p sf*

I. II. C *sf*

Cor. *ff sf*

III. IV. F *ff sf*

I. II. *ff sf*

Trbni *ff sf*

III. *ff sf*

Timp. C, G *ff sf*

Mařenka

Ludmila *p*
Ma-řen - ka že to by - la?

Háta *p*
Ma-řen - ka že to by - la?

Vašek *ff*
A ta, ta, ta, ta to by - la! *ff* A ta, ta, ta, ta,

Krušina *p*
Ma-řen - ka že to by - la?

Micha *p*
Ma-řen - ka že to by - la?

Kecal *p*
Ma-řen - ka že to by - la?

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

785 Più allegro

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Mařenka

Ludmila

Co tě tak po-stra-ši - la?

Háta

Co tě tak po-stra-ši - la?

Vašek

ta to byla! Ta, ta mi po-vě - dě -

Krušina

Co tě tak po-stra-ši - la?

Mícha

Co tě tak po-stra-ši - la?

Kecal

Co tě tak po-stra-ši - la?

Più allegro

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Presto 795

790

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Mařenka

Ludmila

Háta

Vášek

Krušina

Mícha

Kecal

Presto

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Nuž, to je Ma -

Nuž, to je Ma -

la, že by mě mi-lo - va-la, že by mě mi-mi-lo - va - la.

Nuž, to je Ma -

Nuž, to je Ma -

Nuž, to je Ma -

Nuž, to je Ma -

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Mařenka

Ludmila

Háta

Vášek

Krušina

Micha

Kecal

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

řen - ka, bu - dou - cí že - na tvá, nuž, to je Ma - řen - ka, bu -
řen - ka, bu - dou - cí že - na tvá, nuž, to je Ma - řen - ka, bu -
řen - ka, bu - dou - cí že - na tvá, nuž, to je Ma - řen - ka, bu -
řen - ka, bu - dou - cí že - na tvá, nuž, to je Ma - řen - ka, bu -
řen - ka, bu - dou - cí že - na tvá, nuž, to je Ma - řen - ka, bu -
řen - ka, bu - dou - cí že - na tvá, nuž, to je Ma - řen - ka, bu -

805

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Mařenka

Ludmila

Háta

Vašek

Krušina

Micha

Kecal

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

810

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Mařenka

Ludmila

Háta

Vášek

Krušina

Micha

Kecal

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

dou - cí že - na tvá.

dou - cí že - na tvá.

bí, ta, ta se mi lí - bí!

dou - cí že - na tvá.

dou - cí že - na tvá.

dou - cí že - na tvá.

815

ff

Kecal

Tak te-dy bez pro-ce-sů a be-ze všech ex-ce-sů pod-piš-te smlou-vu

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Moderato

820

825

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

p

rit.

rit.

Solo espr.

p

Moderato
(pláče) *mf*

Mařenka

Tak mne nechte chví - li, já se roz - my - slím.

Ludmila

Háta

Vášek

Krušina

Micha

Kecal

hned!

Moderato

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

SEXTETTO
MAŘENKA, LUDMILA, HÁTA, KRUŠINA, MÍCHA, KECAL

Lento (♩ = 63) 830

Oboi I. II. *pp*

Clarineti I. II. C *pp*

Fagotti I. II. *pp*

Corni I. II. A

MAŘENKA

LUDMILA *pp ben cantando, dolce*
 Roz-my-sli si, Ma-

HÁTA

KRUŠINA *pp dolce*
 Roz-my-sli si, Ma-

MÍCHA

KECAL *pp dolce*
 Roz-my-sli si, Ma-

835 *Solo p*

pp

Solo p

řen - ko, roz-my-sli, roz-my-sli si, Ma - řen - ko, roz-my-sli, na své

pp

Roz-my-sli si, roz-my-sli si,

řen - ko, roz-my-sli, roz-my-sli si, Ma - řen - ko, roz-my-sli, na své

řen - ko, roz-my-sli, roz-my-sli si, Ma - řen - ko, roz-my-sli, na své

840

pp Solo *pp* *[pp]*

pp Solo *pp*

pp *dolcissimo*

ště - stí do - bře po - my - sli, — na své ště - stí, — na své ště - stí do - bře po - my -

pp *dolcissimo*

ště - stí do - bře po - my - sli, — na své ště - stí, — na své ště - stí do - bře po - my -

pp *dolcissimo*

ště - stí do - bře po - my - sli, — na své ště - stí, — na své ště - stí do - bře po - my -

845

pp

sli! Roz - my - sli si, Ma - řen - ko,

pp

Roz - my - sli si, Ma - řen - ko, roz - my - sli, roz - my - sli si, Ma -

pp

sli! Roz - my - sli — si,

pp

Roz - my - sli si, Ma - řen - ko, roz - my - sli, roz - my - sli si, Ma -

pp

sli! Roz - my - sli si, Ma - řen - ko, roz - my - sli, roz - my - sli si, Ma -

850

roz - my - sli - si, na své ště - stí do - bře po - my - sli,
 řen - ko, roz - my - sli, na své ště - stí do - bře po - my - sli,
 roz - my - sli - si, na své ště - stí do - bře po - my - sli,
 řen - ko, roz - my - sli, na své ště - stí do - bře po - my - sli,
 řen - ko, roz - my - sli, na své ště - stí do - bře po - my - sli,

855

na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli! Máš cestu
 na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli! Máš cestu
 na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli! Máš cestu
 na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli! Máš cestu
 na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli! Máš cestu

860

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. A

Mařenka

Ludmila

Háta

Krušina

Micha

Kecal

před se-bou pře - vá - bi - vou, máš cestu před se-bou pře-

před se-bou pře - vá - bi - vou, máš cestu před se-bou pře-

před se-bou pře - vá - bi - vou, máš cestu před se-bou pře-

před se-bou pře - vá - bi - vou, máš cestu před se-bou pře-

před se-bou pře - vá - bi - vou, máš cestu před se-bou pře-

865

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. A

Mařenka

Ludmila

Háta

Krušina

Micha

Kecal

vá - bi - vou, ne - dej se, ne-dej se své-sti své - hla-vo-stí

vá - bi - vou, ne - dej se, ne-dej se své-sti své - hla-vo-stí

vá - bi - vou, ne - dej se své - sti své -

vá - bi - vou, ne - dej se své - sti své -

vá - bi - vou, ne - dej se své - sti své -

870

svou, ne-dej se své-sti své - hla-vo-sti

svou, ne-dej se své-sti své - hla-vo-sti

- hla-vo-sti svou, ne - dej se své - sti své -

- hla-vo-sti svou, ne - dej se své - sti své -

- hla-vo-sti svou, ne - dej se své - sti své -

875

dolce
p espress.

svou, roz - my - sli si, pa-nen-ko, roz - my - sli, A - no,

svou, roz - my - sli si, pa-nen-ko, roz - my - sli,

- hla-vo-sti svou, roz - my - sli si, pa-nen-ko, roz - my - sli,

- hla-vo-sti svou, roz - my - sli si, pa-nen-ko, roz - my - sli,

- hla-vo-sti svou, roz - my - sli si, pa-nen-ko, roz - my - sli,

Ob.I.II. *dim.* 880

Cl.I.II.C *dim.* *pp*

Fag.I.II. *dim.* *pp*

Cor.I.II.A

f *con molto affetto* *sempre espressivo*

Mařenka do - bře roz - my - slím, do - bře roz - my -

Ludmila *f* *pp* na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli, na své ště - stí, —

Háta *f* *pp* na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli, na své ště - stí,

Krušina *f* *pp* na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli, na své ště - stí,

Mícha *f* *pp* na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli, na své ště - stí,

Kecal *f* *pp* na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli, na své ště - stí,

Ob.I.II. *riten.* *lento* 885 *lunga*

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

Cor.I.II.A

riten. *lento* *lunga*

Mařenka *ppp* *f* *pp* slím, do - bře, do - bře roz - my - slím, roz - my - slím!

Ludmila *ppp* *f* *pp* na své ště - stí do - bře po - my - sli, po - my - sli! —

Háta *ppp* *f* *pp* na své ště - stí do - bře po - my - sli, po - my - sli! —

Krušina *ppp* *f* *pp* na své ště - stí do - bře po - my - sli, po - my - sli! —

Mícha *ppp* *f* *pp* na své ště - stí do - bře po - my - sli, po - my - sli! —

Kecal *ppp* *f* *pp* na své ště - stí do - bře po - my - sli, po - my - sli! —

(Rodiče a Kecal odejdou.)

VÝSTUP VI

MAŘENKA

(sama)

Lento

890

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. C

Fagotti I. II.

Corni I. II. A

MAŘENKA

Lento

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

[muta in Es]

Och, ja-ký

lento

895

meno f

žal! ja-ký to žal, když srdce o-kla - má - no! Však pře-ce

Mařenka 900

je-ště ne-vě-řím, ač sto-jí tam na-psá-no. Moderato Ne-

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Moderato

cresc.

[cresc.]

[cresc.]

CL.I.II.C *dolce*

Fag.I.II. *p*

muta in B

Mařenka

vě-řím, až s ním promluví. *mezza voce*

Snad a - ni o tom

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Mařenka 905

ne-ví! *con grand' espressione* O, kým se mi vne-sná-zi té sku-teč-ná, sku-teč-ná *f non veloce* — pravda zje -

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Moderato assai (♩=60) 910

Solo *p*

Moderato assai (♩ = 60)

vi!

Moderato assai (♩=60)

mf *p*

915 **Andante**

Andante dolce e molto espressivo

Ten lá - sky sen jak krásný byl,

Andante

Ob. I. II. 920 Solo *pp*

Fag. I. II.

Mařenka *più f*
ten lá - sky sen jak krásný byl,

I. Viol. *pp* [*p*]

II. *pp* [*p*]

Vle. *pp* [*p*]

Vlc. *pp* [*p*]

Cb. *pp* [*p*]

Ob. I. II. 925 Solo *pp*

Fag. I. II.

Mařenka *con anima*
jak na-děj-ně roz-kví -

I. Viol. *pp* [*p*]

II. *pp* [*p*]

Vle. *pp* [*p*]

Vlc. *pp* [*p*]

Cb. *pp* [*p*]

930

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. Es

pp

Mařenka

tal! A nad u - bo - hým srd - cem mým co ti - chá hvězda sví -

I. Viol.

II.

p

Vle

p

Vlc.

p

Cb.

p

935

Cor. I. II. Es

pp

rit.

Mařenka

tal, a nad u - bo - hým srd - cem mým co ti - chá hvězda sví -

rall.

I. Viol.

II.

rit.

Vle

Vlc.

Cb.

[a tempo]

940

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. Es

pp

p dolcissimo

pp

p

Mařenka

tal.

[a tempo]

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

p dolcissimo

pp

pp

pp

945

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. Es

p

p

Mařenka

dolce

Jak bla-hý ži-vot smi-len-cem v snu tom-to jsem si přa - dla!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *sf p*

Ob. I. II. *sf p*

Cl. I. II. B *sf p*

Fag. I. II. *sf p*

Cor. I. II. Es *sf p*

Mařenka
 Tu o-sud při-vál vi-chři-ci a rů-že lá-sky sva-dla. *mf*

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

== *Più moto* **==**

Fl. I. II. 950 *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. B *sf*

-Fag. I. II. *sf*

Cor. I. II. Es *sf*

Mařenka
Con affetto Ne, ne-ní mož-ný ta-ký klam, *affettuoso poco accel.* ne, ne, ne, ne, ne, ne-ní, *sf*

I. Viol. *Più moto sf*

II. *sf*

Vle *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

poco languetando 955

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

doloroso, poco languetando *con dolore*

Mařenka

ne- ní mož- ný ta- ký klam! Tent' smut-nou byl ra - nou

poco languetando *p*

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

960

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

mf *f*

Mařenka

a roz-pla-ka- la by se zem nad lá - - - skou po-cho-va-

mf *p*

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

965

Fl. I. II. *rall.*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. Es

Mařenka
nou, nad lá - - - skou, lá - - skou po-cho - ya-
rall.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

[a tempo]

Ob. I. II. *p Solo espress.*

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Mařenka
nou!

[a tempo]

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Ob. I. II. 970 *cresc.*

Fag. I. II. *p*

Mařenka *mf* (zádušně) Ten lá - - sky sen

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

975 *dolce*

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. Es *p*

Mařenka jak krá - - sný byl!

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

980 *p*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. Es

pp *espress.* *più fe*

Mařenka

A nad u - bo - hým srd - cem mým co ti - chá hvězda svi - tal, co

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

== *rall.* *[a tempo]* 985

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. Es

rall. *[a tempo]*

Mařenka

ti - chá hvě - zda svi - tal! Ten lá -

rall. *[a tempo]*

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. Es *pp*

Mařenka *p* *dolcissimo* *smorzando* *pp*

sky sen jak krá - sný byl!

I. *p* *dim.*

Viol. II. *p* *dim.*

Vle *p* *dim.*

Vlc. *p*

Cb. *p*

pp

990

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. B *sf*

Fag. I. II. *sf*

Cor. I. II. Es *sf*

Mařenka *sf*

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

sf

sf

sf

sf

sf

sf

VÝSTUP VII

MAŘENKA, JENÍK

Allegro

995

1000

995

1000

f *ff*

Allegro

(přikvapí)

f con fuoco

Ma-řen-ko má,

Allegro

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

1005

Fl. I. II. *sf* *dim.* *p*

Ob. I. II. *sf* *dim.* *p*

Cl. I. II. C *sf* *dim.* *p*

Fag. I. II. *sf* *dim.* *p*

Jeník *sf* *sf* *Recit.*
 Ma-řen-ko má, ty hvěz-do mé - ho ži - tí! Ó, mluv, jak

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

1010

Jeník *sf*
 sto - jí na - še věc a če - ho se na - dí - ti? *veloce*

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

1015

Mařenka *f* *Recit.*
 Jdiž pak! Ty jsi mne o - kla-mal, ty's ha - neb-ně se cho -

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Moderato

1020

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

Cor. I. II. A *sf*

Mařenka *Moderato* *Recit.*

val! Kterakjsi sní-žil-

Moderato

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

1025

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

Cor. I. II. A *sf*

Mařenka — se-be sám, — že jsi mé srdce prodal!

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

1030

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Mařenka

Recit. f *con forza* *pausa* *energico*

Mluv! Je to pravda, či-li nic? a-no, neb ne- ni slo-va víc!

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Allegro

Moderato, a tempo

1035

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. A

Mařenka

Allegro *Moderato, a tempo* *f sempre energico*

Já nechci žádných výkla-

Jeník

p tranquillo

Jen do-vol, bych ti vy-lo-žil!

Allegro

Moderato, a tempo

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Mařenka

dů. Rci, prav-di-vě-li psá-no?

Risoluto

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

Cor. III. IV. C

1040

f **risoluto**

Jeník

Nuž, te-dy— a - no! a - no! a - no!

I. Viol.

II.

Vla

Vlo.

Cb.

Lento sostenuto

1045

Solo *f* **flebile**

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

p

Mařenka

Lento sostenuto *p mezza voce, flebile* (pláče)

Nuž, te-dy jdi a ne-objev se mi před tvá-ří ví - ce!

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

1050

con grand' espressione *p* *f* *sf* *rall.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

Mařenka

Jeník

con grand' espressione *p* *f* *sf* *rall.* Na-ší už

Jen dovol mi, bych zůstal tvé krásné, dra-hé lí - cel

molto espressione *p* *f* *sf* *rall.* *pp*

I. Viol.

II.

Vle

I. Vle.

II.

Cb.

molto espressione *p* *f* *sf* *pp*

1055

Allegro vivo

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

Mařenka

Jeník

Allegro vivo *p parlando* *f* *f* (směje se)

lá-sky ko-nec je, a já - já si vezmu Vaš-ka! Ha ha ha ha, ha ha ha

Allegro vivo *p*

I. Viol.

II.

Vle

I. Vle.

II.

Cb.

1060

Fl. I. II. *p* *cresc.* *f* *sf sempre*

Ob. I. II. *p* *cresc.* *f* *sf sempre*

Cl. I. II. C *p* *cresc.* *f* *sf sempre*

Fag. I. II. *p* *cresc.* *f* *sf sempre*

Cor. III. IV. C *p* *cresc. più f* *f* *sempre*

Jeník
ha, aj, tot' by by - la, ha, ha, ha, ha, tot' by by - la, ha, ha, ha, ha, roz-koš - ná,

I. Viol. *cresc.* *f* *sempre*

II. *cresc.* *f* *sempre*

Vle *cresc.* *f* *sempre*

Vlc. *cresc.* *f* *sempre*

Cb. *cresc.* *f* *sempre*

1065

Fl. I. II. *cresc.* *ff*

Ob. I. II. *cresc.* *ff*

Cl. I. II. C *cresc.* *ff*

Fag. I. II. *cresc.* *ff*

Cor. III. IV. C *cresc.* *ff*

Mařenka
Tak? ty se ještě vysměješ?

Jeník
ve-se-lá vě - ru, ve-se-lá fraš-ka!

I. Viol. *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vlc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

Fl. I. II. 1070

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.

III. IV. C

Mařenka

Jeník

Mámť věru proč se smá-ti. Jen do-vol, bych ti vy-lo-žil! — Já

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff

Lento **Moderato assai, quasi Andante (♩ = 60)**

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.

III. IV. C

Mařenka

ne-chci po-slou-cha-ti!

Lento **Moderato assai, quasi Andante (♩ = 60)**

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf *mf* *p*

1080

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.
III. IV. C

Jeník

Tak tvr-do-šíj-ná, dív-ko, jsi, že ne-chceš pravdu zvě-dět,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

1085

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.
III. IV. C

Jeník

že ne-chceš pravdu zvě-dět? Což mo-hl bych do tvá-ří tvých tak

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *p* *p* *p* *p* *p* *dolce p* *dolce*

1090

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

Mařenka

Jeník

smě - le, při - mo hle - dět? Tak tvr - do - šíj - ná, dív - ko, jsi, že nechceš pravdu zvě - dět?

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

dolce

p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

Tak

Più vivo

1100

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. A

Mařenka

Più vivo *leggiere*

o - še - met - ný muž jsi ty, ne - chci o to - bě vě - dět,

Più vivo

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

dolce 1105

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.
III. IV. C

Mařenka
ne - chci o to - bě vě - dět, ni do fa - lešných tvá - ří tvých co

I. Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *tranneillo* *dolce*

1110

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.
III. IV. C

Mařenka
ži - va - ví - ce hle - dět! Tak o - še - met - ný muž jsi ty, ne - chci o to - bě

I. Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

1115 **Più vivo**

Tempo I

Fl. I. II. *p* *sempre p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

Cor. III. IV. C *p*

Mařenka *Tempo I* **Più vivo**
vě-dět. Tak o - še - met - ný

Jeník *Tempo I* **Più vivo**
Tak tvr-do-šij - ná, dív-ko, jsi, že nechceš prav-du zvě-dět?

I. *p* *sempre p*

Viol. II. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

1120

Fl. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

Cor. III. IV. C *p*

Mařenka *p*
mužjsi ty, ne-chci o to - bě vě-dět, ne-chci o to - bě vě-dět, ne-chci o to - bě

I. *p*

Viol. II. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Meno allegro *dolce* 1125

Fl. I. II. *[p]* *dolce* *[p]*

Ob. I. II. *[p]* *dolce*

Cl. I. II. C *[p]* *dolce*

Fag. I. II. *[p]*

Cor. III. IV. C *p*

Mařenka
vě - dět, ni do fa - leš - ných tvá - ři tvých co ži - va ví - ce

Jeník
Což mo - hl bych do tvá - ři tvých tak smě - le, při - mo hle - dět? Tak

Meno allegro

I. Viol. *p*

II. *p*

Vla *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Più vivo

1130

Fl. I. II. *[p]*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *[p]*

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. A *[p]*

Mařenka
hle - dět! Tak o -

Jeník
tvr - do - šíj - ná, dív - ko, jsi, ze ne - chceš prav - du zvě - dět, Più vivo

I. Viol. *p*

II. *p*

Vla *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

1135

Fl. I. II. *sempre p*

Cl. I. II. C *sempre p*

Fag. I. II. *sempre p*

Cor. I. II. A *p* *sempre p*

Mařenka
 - - - še - met-ný muž jsi ty, tak, ne - chci o to - bě vě - dět, ne -
 Jeník
 že ne - chceš prav - du zvě - - - dět,

I. Viol.
 II.

Vle

Vlc.

Cb.

1140

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. A
 Cor. *p*

III. IV. C *p*

Mařenka
 chci o to - bě vě - dět, ne - chci vě - dět, ne - chci vě - dět, ne - chci
 Jeník
 tak tvr-do-šlj-ná, dív-ko, jsi, tak tvr-do-šlj-ná, dív-ko, jsi, tak tvr-do-šlj-ná, dív-ko, jsi, že

I. Viol.
 II.

Vle

Vlc.

Cb.

[Tempo I] 1145

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. A

Cor.

III. IV. C

[Tempo I]

Mařenka

vě - dět, ne - chci vě-dět!

Jeník

nechceš pravdu, nechceš pravdu zvědět!

[Tempo I]

I.

Viol.

II.

Vla

I.

Vlc.

II.

Cb.

VÝSTUP VIII

MAŘENKA, JENÍK, KECAL

RECITATIV

MAŘENKA

JENÍK

KECAL

I. Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Hle, hle! Chas-ní - ku, če - káš už na pe - ní - ze? No, měj jen ma - lé str - pe - ní.

1150

Ha! té

Jak bu - de smlou - va po - de - psá - na, bu - deš vy - pla - cen na krej - car.

ha - neb - no - stil

No, a ty, Ma - řen - ko, vez - meš si sy - na Mí - cho - va?

p

p

p

p

p

Jeník
Tot' se ro-zu-mí, že si ho vez-me, a ni-kdo ji-ný ji do-sta-ti ne-smí. Na to

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

Mařenka
Tys ha-nebník a lhář! Ne, ne,

Jeník
pří-sa-hám!

Kecal
Tys hod-ný hoch a máš z to-ho ro-zum.

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

Mařenka
ted' zrovna ne! Ne-vez-musi ho a kdy-bych mě-la u - mří - ti! (k dohazovači)
p dolce

Jeník
Co mi

Più lento *Moderato*

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

dá - te, když ji pře-mlu - vím, a - by si vza - la sy - na Mí - cho - va?

Molto moderato
*Con tutta la forza e
 somma con dolore*

1165

Jak - že? Ty mne je - ště chceš k to - mu pře - mlou - va - ti? Ne, ta - ko - vé - ho

(dá se do pláče)

ně - co svět je - ště ne - vi - děl a ne - sly - šel!

TERZETTO
JENÍK, MAŘENKA, KECAL

Moderato assai (♩ = 72)

1170 1175

Flauti I. II. *f*

Oboi I. II. *f*

Clarineti I. II. C *f*

Fagotti I. II. *f*

I. II. C *f*

Corni *f*

III. IV. F *f*

Moderato assai (♩ = 72)

MAŘENKA

JENÍK *[p] con sentimento*
U - tiš se, u - tiš se,

KECAL

Moderato assai (♩ = 72)

I. *f*

Violini II. *f*

Viole *f*

Violoncelli *f*

Contrabassi *f*

p dolce

p

p

p

p

1180

Fl. I. II.

Ob. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Jeník

dív - ko, u - tiš se, u - tiš se a dů - vě - řuj v slo - va

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1185

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Jeník

má! Vždyť nevíš, ja - ké za tím vším se ště - stí pro tě cho - vá! Syn

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

$\equiv$

559

1200

rit. [a tempo]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Jeník

te, ti pl-no bla-ha vy-kve-te. U - tiš se,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

rit. [a tempo]

f sf p f p

1205

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Jeník

dív - ko, u-tiš se, u - tiš se a dů-vě-řuj v slo - va

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

mf p mf p mf p

rit. [a tempo] 1210

Fl. I. II. *f* *p*

Ob. I. II. *f* *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *f* *p*

I. II. C
Cor. *p*

III. IV. F *f* *p*

Mařenka *rall.* [a tempo] *f*
Ó, bo - že, ó, bo - že, slo - va

Jeník *f*
má, a dů - vě - řuj vslo - va má!

Kecal

I. *f* *p* *sf*

Viol. II. *f* *p* *sf*

Vla *f* *p* *sf*

Vlo. *f* *p* *sf*

Cb. *f* *p* *sf*

rit. [a tempo] *espressivo*

dim. p rit. [a tempo]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

p

p

p

p

p

p

p

p

rall. [a tempo]

Mařenka

tvá mne vě-ru u - smr - cu - jí.

Jeník

Kecal

mf

Já neslyšel jsem moudřejších, já neslyšel jsem

rit. [a tempo]

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Mařenka

Jeník

Kecal

moudřejších a vše-mu, vše-mu při - svěd-ču - ji. Ted', ted', ted',

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Solo

Solo

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

L'istesso tempo, ma moderato

1220

Fl. I. II. *[p]*

Ob. I. II. *[p]*

Cl. I. II. C *[p]*

Fag. I. II. *[p]*

I. II. C

Cor.

III. IV. F

L'istesso tempo, ma moderato

Mařenka *mf*
Já při-volám sem ro-di - če

Jeník *mf*
Teď při-ved'te sem ro-di - če

Kecal
teď při-ve-du sem ro-di - če a svěd-ky za-vo -

L'istesso tempo, ma moderato

I. *sempre p*

Viol. II. *sempre p*

Vle *sempre p*

Vlc. *sempre p*

Cb. *sempre p*

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.F

Mařenka
a všechny svo-je zná - mé a o-kamžení trapné - mu

Jeník
a svědky za-vo - lá - me a ce-lé kome-

Kecal
lá - me a všemu tomu zdra - há - ní

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1230

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.C

Cor.

III.IV.F

Mařenka

Jeník

Kecal

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

mf

mf

p

p

a o-ka-mže-ní trap-né - mu už ko-nec u - dě -

di - i té a ce-lé ko-me-di - i té už

a vše-mu tomu, všemu tomu zdrá - há - ní už ko-nec u - dě -

lá - - me a o - ka - mže - ní trap - né - mu už ko - nec,
ko - nec u - dě - lá - - me a ce - lé ko - me - di - i té už ko - nec,
lá - - me, už konec u - dě - lá - me a vše - mu to - mu zdra - há - ní už ko - nec,

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Mařenka

lám ro - di - če.

Jeník

te ro - di - če.

Kecal

všemu to-mu, všemu to-mu konec u-dě - lá - - - me. (odejde)

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

1245

Mařenka

Recit.
Jdi! Co tu je - ště chceš?
(Jeník odstoupí stranou.)

Jeník

Recit. (mf)
Což je - ště ne-po-cho-pu - ješ?

Kecal

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

VÝSTUP IX

MAŘENKA, LUDMILA, HÁTA, JENÍK, KRUŠINA, MÍCHA, KECAL
SBOR LIDU
FINALE

Allegro vivo (♩. = 104) 1250

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. C

Fagotti I. II.

I. II. C
Corni

III. IV. F

Trombe I. II. C

Timpani A, E

Allegro vivo (♩. = 104)

MAŘENKA

JENÍK

HÁTA

LUDMILA

MÍCHA

KRUŠINA

KECAL

S.
A.

T.
B.

Allegro vivo (♩. = 104)

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1255

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal

S.
A.
T.
B.

Sbor

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[p] cresc.

[p] cresc.

[p] cresc.

[p] cresc.

cresc.

[mf] cresc.

[mf] cresc.

[mf]

cresc.

1260

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal

S. A.
Sbor

T. B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Jak jsi se, Mařenko, rozmyslila? Mluv! Mluv! rozmyslila, mluv, mluv,

1265

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. ILC
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal

S. A.
Sbor
T. B.

rozmyslila, by se věc dobře u - kon - či - la, u - kon - či - la, by se věc dobře u -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1270

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal

S. A.
Sbor
T. B.

kon - či - la, jak jsi se, Ma - řen - ko, roz - my - sli - la? Mluv, mluv! Jak jsi se roz - mysli -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1280

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.F

Trbe I.II.C

Timp. A, E

Mařenka
Já pom-sím se a u-či-ním, v co on snad

Jeník

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S.
A.
T.
B.
Sbor

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

1285

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. A. E

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S.
A.
T.
B.

Sbor

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *dim.*

più p

più p

più p

più p

più p

più p

sám ne - vě - - řil. Ó, kři - vě,

1290

Fl. I. II. *[mf]*

Ob. I. II. *[p] cresc.*

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. C
Cor.
III. IV. F *[p] cresc.* *[mf]*

Trbe I. II. C *[mf]*

Timp. A, E *[mf]*

Mařenka
kři - vě, je - ní - ku, jsi stře - ly své za - mě - řil.

Jeník

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S.
A.
Sbor
T.
B.

I.
Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

1295

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Mařenka
(k ostatním)
Já u - čí - ním, jak žá - dá -

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal

S.
A.
Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1305

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal

S.
A.
Sbor
T.
B.

roz - bro - ji a svat - ba hned se vy - stro - ji a svat - ba

I.
Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

1310

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Mařenka

Jeník (předstoupí)

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S.
A.
Shor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle.

Vlo.

Cb.

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Ba, svat-ba se vy-

hned se vy - stro - jí.

1815

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Mařenka

Jeník
stro - jí hned a ve - se - lit a ve - se - lit se bu - de

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S.
A.
Sbor
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1320

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. C
Cor. *sf*

III. IV. F *sf*

Trbe I. II. C *sf*

Timp. A, E *sf* muta in C, G

Mařenka

Jeník *f* svět!

Háta *f* Hle, Je - ník!

Ludmila

Micha *f* Hle, Je - ník!

Krušina

Kecal

S. A.
Sbor

T. B.

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

1325 *Moderato* (♩ = 88) *mf*

Jeník
Nuž, ot - če, do - sti dlou - ho jsem — se v ci - zi -

Háta
Kde se ta - dy vzal?

Mícha
Kde se ta - dy vzal?

Moderato (♩ = 88)

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

1330 *p* *ritard.*

Cl. I. II. C

Cor. III. IV. F *p*

Jeník
ně už po - tlou - kal. Jeť, tu - šim, s vrcho - vaný čas, bych do - mů se po - dí - val *espressivo ritard.*

I. Viol. *ritard.*

II. *ritard.*

Vle *ritard.*

Vlc. *ritard.*

Cb. *ritard.*

[a tempo] 1335

Cl. I. II. C

Cor. III. IV. F

Jeník
zas.

Kecal
mf

Aj, prav-da-li, či pou-hý sen, že sprostý, chudý chasník ten jest

[a tempo]

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

p sempre
p sempre
p sempre
p sempre
p sempre

1340

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Trbe I. II. C

Jeník

Kecal
Je-ník, star-ší Mí-chův syn? Vždyť pra-ve-no, že jest vo-jín!

Vskut-ku

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

1845

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Trbe I. II. C

Jeník
jsem ot- ce Mí- chy syn, jak vi- dí- te. Ač ne vojín, přec mno- ho bo- jů so- su- dem na

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1850

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Háta
A měl jsi je- ště ča- su dost k svému po- tu- lo- vá - ní.

Jeník
cestách svých podstoupil jsem. Aj, vímť

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[p]
 já bez há - dá - ní, že ví - ta - ný vám ne - jsem host. Však ne - ško - dí! toť
 più p
 più p
 più p
 più p

[p] ritard.
 [p]
 [mf]
 [mf]
 [p]
 [p]
 [mf]
 con espressione
 ma - lič - kost! Jen když k své mi - lé prá - vo mám, ja sy - nem o - ce Mi - chy
 ritard.
 ritard.

al tempo 1860

Fl. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Háta

To ne-pla-tí, to podvod jest!

al tempo

Jeník

sám. Ne pod-vod, pou-há je-nom lest. Co psá-no

al tempo

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

1865

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Jeník

je, to psá - no! Hle, jsme tu dva, — kte - ré-mu z nás

energico

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff sf

1370

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka

Jeník
dá sa-ma Ma-řen-ka svůj hlas, to-mu bud' ště-stí přá - no!

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S.
A.
T.
B.
Sbor

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Ch.

1875

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe. I. II. C

Timp. C, G

(radostně)
ff *con fuoco*

Mařenka
Ach, ted' jsem tě pochopi-la, Je-nič-ku můj! Jsem tvál jsem

Jeník

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S.
A.
T.
B.
Sbor

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Vivace (♩ = 92)

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf p*

Fag. I. II. *sf p*

I. II. C *sf*

Cor. *sf*

III. IV. F *sf*

Trbe I. II. C *sf*

Timp. C, G *sf*

Vivace (♩ = 92)

Mařenka *sf*
tvál

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal

S. *sf*

A. *sf*

Sbor

T. *sf*

B. *sf*

Vivace (♩ = 92)

I. *sf p*

Viol. II. *sf p*

Vle *sf p*

Vlc. *sf p*

Cb. *sf p*

1380

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal

Aj, prohnáný to člověk jest. Již po-ra-žen jsem

S.
A.
Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.
Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

sempre simile staccato

sempre simile staccato

sempre simile staccato

sempre simile staccato

sempre simile staccato

1885

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

vša - dy, aj, prohnáný to člověk jest, již po-ra-žen jsem

S. A.

Sbor

T. B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal

vša - dy! O re - pu - ta - ci mou a čest mne při - pra - vi - la je - ho

S.
A.
T.
B.

Sbor

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

1395

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

lest, o re-puta-cimou a čestmne připravila je-ho lest! Ne - vím, ne-vím si vě-ru

S.
A.
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. C
Cor.
III. IV. F
Trbe I. II. C
Timp. C, G
Mařenka
Jeník
Háta
Ludmila
Micha
Krušina
Kecal
S.
A.
Sbor
T.
B.
I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

1400

sempre staccato

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Ta va-še

Ta va-še

při - mo: hloupá věc, hloupá věc se vám tu při-ho-di-la.

Ha ha ha ha,

Ha ha ha

1405

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka
mou-drost, ta va-še mou-drost vás na chví-li o - pu - sti - la!

Jeník
mou-drost, ta va-še mou-drost vás na chví-li o - pu - sti - la!

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal

S.
A.
Sbor
T.
B.

ha ha ha ha, ba hloupá věc, ba hloupá věc se vám při-ho-di-la. Ha ha ha ha,

ha, ha ha ha ha, ba hloupá věc se vám při-ho-di-la. Ha ha ha

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

1410

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka

Jeník

Háta
pří - mo: hloupá věc, hloupá věc se vám tu při-ho-di-la.

Ludmila
Ta

Micha

Krušina
Ta

Kecal

S.
A.
Sbor
T.
B.
ha ha ha ha, ba hloupá věc, ba hloupá věc se vám při-ho-di-la.
ha, ha ha ha ha, ba hloupá věc se vám při-ho-di-la.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

leggiero
p

1415

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka *mf* *espress.*
Ta va - še

Jeník *mf* *espress.*
Ta va - še

Háta *espress.*

Ludmila
va - še mou-drost vás na chví - li o - pu - sti - la.

Micha *espress.*

Krušina
va - še mou-drost vás na chví - li o - pu - sti - la.

Kecal *mf*
Aj, prohnáný

S.
A.
Sbor
T.
B. *p*
Ha ha ha

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka
mou - drost, kmo - tře, vás na chví - li o - pu - sti - la.

Jeník
mou - drost, kmo - tře, vás na chví - li o - pu - sti - la.

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal
— to člověk jest, aj, prohnáný — to člověk jest, již po - ra - žen —
cresc.

S. A.
Sbor
ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha, ba hloupá
cresc.

T. B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

603

604

1430

Fl. I. II. *ff* *ff sempre*

Ob. I. II. *ff* *ff sempre*

Cl. I. II. C. *ff* *ff sempre*

Fag. I. II. *ff* *ff sempre*

I. ILC *ff* *ff sempre*

Cor. *ff* *ff sempre*

III. IV. F. *ff* *ff sempre*

Trbe I. ILC *ff* *ff sempre*

Timp. C, G *ff* *ff sempre*

Mařenka mou - drost vás o - pu - sti - la, ta

Jeník mou - drost vás o - pu - sti - la, ta

Háta hlou - pá věc se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Ludmila hlou - pá věc se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Micha hlou - pá věc se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Krušina hlou - pá věc se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Kecal čest mne připravila jeho lest, o re - pu - taci mou a čest mne připravila je - ho lest,

S. A. věc se vám tu při - ho - di - la, se

T. B. *ff* *ff sempre*

I. Viol. *ff* *ff sempre*

II. *ff* *ff sempre*

Vle *ff* *ff sempre*

Vlc. *ff* *ff sempre*

Cb. *ff* *ff sempre*

1485

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka
va - še mou - drost vás o - pu - sti - la, ta

Jeník
va - še mou - drost vás o - pu - sti - la, ta

Háta
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Ludmila
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Mícha
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Krušina
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Kecál
f *sempre*
nevím si ra-dy, nevím si ra-dy, nevím si ra-dy,

S.
A.
Sbor
T.
B.
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I. II.C

Fag.I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.F

Trbe I.II.C

Timp.C,G

Mařenka
va - še mou - drost vás o - pu - sti - la, ta

Jeník
va - še mou - drost vás o - pu - sti - la, ta

Háta
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Ludmila
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Micha
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Krušina
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Kecal
nevím si ra-dy, nevím si ra-dy, aj, pro - hna -

S.
A.
T.
B.
Shor
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

1440 *strepitoso*

Fl.I.II. *fff strepitoso*

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.F

Trbe I.II.C

Timp.C,G

Mařenka
mou - drost vás o - pu - sti - la!

Jeník
mou - drost vás o - pu - sti - la!

Háta
vám, se vám při - ho - di - la!

Ludmila
vám, se vám při - ho - di - la!

Micha
vám, se vám při - ho - di - la!

Krušina
vám, se vám při - ho - di - la!

Kecal
ný to člo - věk jest, aj, pro - hna - ný to člo - věk jest!

S.
A.
Sbor
vám, se vám při - ho - di - la!

T.
B.

I.
Viol.

II.
div. *fff strepitoso*

Vle *fff strepitoso*

Vlc. *fff strepitoso*

Cb. *fff*

VÝSTUP X

PŘEDEŠLÍ, KLUCI, pak VAŠEK

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. C

Fagotti I. II.

I. II. C
Corni
III. IV. F

Trombe I. II. C

I. II.
Tromboni
III.

Timpani C, G

(Za jevištěm hluk a po-
křik. Kluci vyběhnou a
přes jeviště ubíhají.)

Jeden kluk:
Spaste duše!
Medvěd se utrh'!

MAŘENKA

LUDMILA

JENÍK

MÍCHA

KRUŠINA

S.
A.
T.
B.

SBOR

I.
Violini
II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1445

sf subito *pp*

sf subito *pp*

sf subito *pp*

sf subito *pp*

fff

fff

fff

fff

Druhý kluk:
Medvěd se splašil,
běží zrovna sem! (*uteče*)

RECITATIV
VAŠEK, HÁTA, KRUŠINA

HÁTA

(za medvěda převlečen)

VAŠEK

Ne-ne-boj-te se! Já nejsem med-věd, já - já - já jsem Va-šek!

KRUŠINA

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

(Všichni se dají do hlasitého smíchu.)

1455

Ty blou - de, cos to u - či - nil? Ja - ká to han - ba!

*Allegro moderato
risoluto* (odejde s Vaškem)

Háta
Klid' se od-sud, da-re-bo, a svleč-se z té maškary!

Vašek

Krušina *mf* (k Míchovi)
Nu - že, kmo-tře Mí-cho!

Allegro moderato

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

1460

Háta

Vašek

Krušina
Teď snad pře-ce u-zná-te, že s Vaškem ni-če-ho ne-ní. Vždyť nemá je-ště ro-zum!

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

ZÁVĚR
MAŘENKA, LUDMILA, JENÍK, MÍCHA, KRUŠINA A SBOR

Moderato assai (♩ = 84) 1465

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarinetti I. II. C

Fagotti I. II.

**I. II. C
Corni
III. IV. F**

Trombe I. II. C

**I II.
Tromboni
III.**

Timpani C, G

MAŘENKA

LUDMILA

JENÍK

MÍCHA

KRUŠINA

SBOR

**S.
A.
T.
B.**

Moderato assai (♩ = 84)

Moderato assai (♩ = 84)

**I.
Violini
II.**

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mf con espressione
 Rád buď-te,

mf
 Pomněte, kmo-tře, Je-ník že váš syn, váš syn je krev-ný!

že jste po dlouhém zas sy-na na-byl ča-se. Po-dej - te ru-ku ot-cov-skou a smíř - te se

==

1470 *ritardando [a tempo]*
s ním — za - se a smíř - te se s ním — za - se.

risoluto
f Staniž se te-dy, sta-niž

ritard. [a tempo]

1475 1480

pp

se! Dám vám své po-žeh - ná - - ní.

cresc. sf p dim. pp

accelerando 1485

[mf]

mf

cresc. [mf]

accelerando

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Molto vivace (♩ = 88)

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. C
Cor. *ff*

III. IV. F *ff*

Trbe I. II. C *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. C, G *ff*

Molto vivace (♩ = 88)

Mařenka *ff*
Do - brá věc se po - da - ři - la, do - brá věc se

Ludmila *ff*
Do - brá věc se po - da - ři - la, do - brá věc se

Jeník *ff*
Do - brá věc se po - da - ři - la, do - brá věc se

Micha *ff*
Do - brá věc se po - da - ři - la, do - brá věc se

Krušina *ff*
Do - brá věc se po - da - ři - la, do - brá věc se

S. A. *ff*
Sbor Do - brá věc se po - da - ři - la, do - brá věc se

T. B. *ff*

Molto vivace (♩ = 88)

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

1490

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. I. C
Cor
III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

Mařenka
po - da - ři - la, věr - ná lá - ska zví - tě - zi - la,

Ludmila
po - da - ři - la, věr - ná lá - ska zví - tě - zi - la,

Jeník
po - da - ři - la, věr - ná lá - ska zví - tě - zi - la,

Micha
po - da - ři - la, věr - ná lá - ska zví - tě - zi - la,

Krušina
po - da - ři - la, věr - ná lá - ska zví - tě - zi - la,

S.
A.
Sbor
T.
B.

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Mařenka
věr - ná lá - ska zvi - tě - zi - la. Štast - ně u - kon -

Ludmila
věr - ná lá - ska zvi - tě - zi - la. Štast - ně u - kon -

Jeník
věr - ná lá - ska zvi - tě - zi - la. Štast - ně u - kon -

Micha
věr - ná lá - ska zvi - tě - zi - la. Štast - ně u - kon -

Krušina
věr - ná lá - ska zvi - tě - zi - la. Štast - ně u - kon -

S.
A.
Sbor
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

619

1500

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Mařenka

Ludmila

Jeník

Micha

Krušina

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vle.

Cb.

ve - se - lá se svat - ba stroj, se

ve - se - lá se svat - ba stroj, se

ve - se - lá se svat - ba stroj, se

ve - se - lá se svat - ba stroj, se

ve - se - lá se svat - ba stroj, se

ve - se - lá se svat - ba stroj, se

1505

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Mařenka

Ludmila

Jeník

Micha

Krušina

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

FL. I. II. *dim.*

Ob. I. II. *dim.* *cresc.*

Cl. I. II. C *dim.* *cresc.*

Fag. I. II. *dim.* *cresc.*

I. II. C *dim.* *cresc.*

Cor. *dim.* *cresc.*

III. IV. F *dim.*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III.

Timp. C, G *p cresc.*

Mařenka

Ludmila

Jeník

Micha

Krušina

S. Sbor

A.

T.

B.

I. *dim.* *cresc.*

Viol. II. *dim.* *cresc.*

Vle *dim.* *cresc.*

Vlc. *dim.* *cresc.*

Cb. *dim.* *cresc.*

PŘÍLOHA

Kuplet Principála komediantů a Esmeraldy z prvotního znění Prodané nevěsty byl zpíván ve II. výstupu II. (dnešního třetího) jednání po slovech Principála: „*Jenže nekaždý svou komedii tak dobře prováděti umí jako my.*“ Smetana později Kuplet zavrhl a z partitury vůbec odstranil na znamení, že nemá být již nadále prováděn.

JEDNÁNÍ III

VÝSTUP II

PRINCIPÁL, ESMERALDA

Moderato
a2
KUPLET

Flauti I. II. *f*

Oboi I. II. *f*

Clarineti I. II. C *f*

Fagotti I. II. *f*

Corni I. II. C *f*

Timpani C, G

ESMERALDA *Moderato*

PRINCIPÁL

Moderato

I. Violini *f*

II. Violini *f*

Viole *f*

Violoncelli *f*

Contrabassi *f*

Cl.I.II.C *p* *poco rall.*

Cor.I.II.C *p*

Principál *mf* *poco rall.*

1. Ten sta - ví se sva - tou - škem, se sva - tou - škem, o - či - ma krou - tí,
 2. Mno - hý, jenž se do - ma, jenž se do - ma jen mazlí s svou že - nou, svou že - nou,

I. Viol. *p* *poco rall.*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Cl.I.II.C *p* *[a tempo]* 10 *poco rall.*

Cor.I.II.C *p*

Principál *mf* *[a tempo]* *poco rall.*

1. však hle - dí, kde ko - ho by, kde ko - ho by mo - hl o - hnou - - - - - ti!
 2. na u - li - ci, na u - li - ci pá - lí za každou fi - fle - - - - - nou,

I. Viol. *p* *[a tempo]* *poco rall.*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Più vivo 15

Fl.I.II. *a2*
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
Princípál

Più vivo

1. Zde dru - hý zas jak by měl v kap - se ti - sí - ce,
2. tam hlu - pec si na - třel po tě - le gla - su - ry

I. Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

Più vivo

20

Fl.I.II. *a2*
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
Princípál

rit.

1. má lo - ka - je, ko - ně a dlu - hů nej - ví - cel
2. a my - slí, že cvi - kr je od - znak kul - tu - ryl

I. Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

rit.

Allegro non molto

25

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. C *p*

Timp. C, G *p*

Allegro non molto

p

Esmeralda

Tak vša-dy, vša-dy, vša-dy, vša-dy, tak

p

Principál

Tak vša-dy za larvou tvář ji - ná se kry-je, tak

Allegro non molto

I. *p*

Viol.

II. *p*

Vle *p*

Vlc. pizz. *(p)*

Cb. pizz. *(p)*

80

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

Cor.I.II.C

Timp.C,G

Esmeralda
vša-dy za larvou tvář ji - ná se kry-je a, a, a před svě-tem,

Principál
vša-dy, vša-dy, vša-dy a před světem hra-je se jen ko-me-di-e,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

85

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

Cor.I.II.C

Timp.C,G

Esmeralda
před svě-tem hra-je se jen ko-me-di - e, ko-me-di - e, ko-me-di - e,

Principál
ko-me-di - e, ko-me-di - e, ko-me-di -

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

40

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Timp. C, G

Esmeralda
před svě-tem hra-je se jen ko-me-di-e, ko-me-di-e, před svě-tem hra-je se

Principál
e, ko-me-di-e, ko-me-di-e, hra-je se

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

45

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Timp. C. G

Esmeralda

Principál

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

jen ko-me-di - e!

jen ko-me-di - e!

arco

arco

50

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Timp. C, G

Esmeralda

Principál

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Dal Segno %